

ConScience & Art

Beyond the method

EDITORIAL

En una versión creada por un equipo editorial sagaz, constante y nuevo, este número representa la renovación de los cimientos de la revista CSA. No ha sido un camino fácil la reinención de un concepto artístico y científico, la estabilidad se construye con el esfuerzo de un equipo sólido, y la pérdida paulatina de miembros importantes del equipo hizo casi agonizar este proyecto. Es para mí un gran honor ser editor invitado de este número especial, como miembro más antiguo del equipo editorial y fundador, representa una especie de apadrinamiento en esta nueva etapa de CSA, sin cambiar el objetivo de la difusión científica ni de esencia visual brindada por el extraordinario diseño.

Encontraremos en su contenido propuestas innovadoras de obtención de paclitaxel, pasando hasta por la probabilidad cultivar en hipergravedad para estimular la sobreproducción, el posible uso del jengibre como bactericida o una versión muy personal de la sesión anatomoclínica como método de enseñanza basado en problemas, que visualiza más al enfermo y no a la enfermedad.

Asimismo este número brinda una profunda imagen sobre la cercanía de la medicina radiológica y el arte. Este panorama con descripción detallada de algunas técnicas radiológicas permite la apreciación anatómica desde un punto de vista artístico. Y sin alejarnos tanto de la visión antropomórfica finaliza de manera extraordinaria con el artículo "what make us humans?". Es una disertación biológica-étnica-social, que hace hincapié en que a pesar de la diversidad racial existe una interrelación biológica y étnico-social entre los individuos que en conjunto nos hace humanos, nos deja con una frase auténtica abierta a discusión: "-people are not genes; and ethnicity is not restricted to the sequence of a genome".

Nuestra portada en esta ocasión es de un ya reconocido ganador de otras portadas en revistas como Science, Igor Siwanpawicz, su trabajo es una muestra completa que la ciencia es otra expresión del arte.

Este número especial 2017 reabre nuestras esperanzas al fortalecimiento de CSA y nos permite seguir en el camino llevando al arte y la ciencia "beyond the method".

Oliva-Ramírez J

Lab. Nanomateriales y superficies

In a version created by a sagacious editorial team, constant and new, this issue represents the renovation of the foundation of the CSA magazine. The path to the reinvention of an artistic and scientific concept has not been easy; stability is built from the effort of a solid team and the gradual loss of important team members almost ended this project. It is for me a great honor to be the guest editor of this special issue; as the oldest member of the editorial board and as a founder, it represents a sort of endorsement of the new stage of CSA without changing the original objective of scientific divulgation or the visual essence given by its extraordinary design.

Among its content, we will find innovative proposals for obtaining paclitaxel, even going through the probability of cultivating hipergravity to stimulate the overproduction; the possible use of ginger as a bactericide or a very personal version of the anatomoclinic session as a problem-based teaching method which centers around visualizing the patient, not the disease.

This issue also presents a profound image about the proximity between radiological medicine and art. This panorama, with a detailed description of some radiological techniques, allows for the anatomical appreciation from an artistic point of view. Without straying too far away of the anthropomorphic vision, the last pages give us the extraordinary article "What makes us humans?", a biological-ethnic-social dissertation that emphasizes that, even though of the racial diversity, there is an interrelation between the individuals on a biological and ethnical-social level that, as a whole, makes us human. It leaves us with an authentic phrase open for discussion: "-people are not genes and ethnicity is not restricted to the sequence of a genome".

Our cover for this occasion is from an already renowned winner of other magazine covers' of the likes of Science, Igor Siwanpawicz. His work is a comprehensive sample that science is another expression of art.

This 2017 special issue reopens our hopes for the strengthening of CSA and allows us to continue on the road taking art and science, "beyond the method".

